

Je prends la liberté de vous transmettre, au besoin, quelques enseignements dont mon épouse et moi nous avons bénéficié, et qui concernent ici, d'une part le texte sur la Création, et d'autre le texte sur le Passage de la Mer Rouge, lus lors de la Veillée Pascale.

I]. Pour le texte sur la Création :

- ◆ Il a été souvent dit que les 2 textes de la Genèse sur la Création étaient des mythes, des symboles.
 - Ceci est contradictoire avec l'enseignement que nous donne l'Église Catholique
 - En effet, au début du 20^e siècle déjà, à une époque où les attaques sur le sujet étaient encore plus fortes qu'auparavant, la Commission Biblique Pontificale a précisé/rappelé que le langage utilisé dans les 3 premiers chapitres de la Genèse est un langage pré-historique — "pré-historique" dans le sens où les faits mentionnés ne sont pas accessibles par une méthode historique—, mais que ce langage regarde des faits qui ont existé.
 - Le langage utilisé dans les 3 premiers chapitres de la Genèse est un langage de type symbolique et mythique, mais qui parle de **faits réels**.
 - C'est le langage utilisé qui est, lui, de type mythique, symbolique ; mais les faits, eux, sont réels : l'Univers est réellement créé par Dieu.
- ◆ Ainsi
 - Le premier récit sur la Création nous montre notamment **l'ordre** dans la Création
 - La Création est faite par Dieu de façon ordonnée ¹, ordrée ; avec sagesse, intelligence, puissance.
 - La création de l'homme et de la femme, arrivée en dernier, est le sommet de la Création ; et quand ils sont là Dieu se repose, il a réalisé son chef-d'oeuvre. La Création est faite pour l'homme et la femme.
 - Le deuxième récit ² de la Création met l'accent sur **l'amour**,
 - Ce récit est un peu chaotique ; dès qu'il y a de la terre et de l'eau, immédiatement Dieu forme le corps de l'homme et insuffle « une haleine de vie » ; il n'y a pas d'ordre : c'est la hâte de l'amour, la précipitation de l'amour
 - L'homme et la femme se complètent (à la fois unité et complémentarité)
 - La femme est créée en dernier. Elle est, dans la Création, le chef d'oeuvre de Dieu : le chef-d'oeuvre de Dieu dans le domaine de l'amour, elle est celle en qui le Poids de l'amour du Créateur va reposer d'une manière très particulière,
 - Elle est médiatrice d'amour entre l'homme et Dieu ; elle aide l'homme à aimer mieux et plus, en particulier aimer mieux et plus Dieu.
 - Chacun a "son rôle/son service" à "jouer/remplir", et nous en avons l'exemple parfait avec la Sainte Vierge Marie et Saint Joseph.

¹ En philosophie, on parle d' "ordre génétique" (= l'ordre selon le temps).

² En philosophie l'on parlera, en ce qui concerne ce 2^e récit, d' "ordre de perfection", c'est-à-dire l'ordre de "la finalité" (= en vue de quoi les choses sont faites).

II]. Pour le texte sur le Passage de la Mer Rouge :

◆ Pour chacun de nous, c'est une préfiguration de notre baptême.

- Chacun de nous naît, porteur du péché originel.
- Ce texte nous aide en particulier à comprendre un peu mieux,
 - Combien le péché originel est terrible,
 - Et, de ce fait, quelle est la grandeur et la puissance du sacrement de baptême qui l'efface³ en nous ; et la Bonté/Miséricorde de Dieu pour chacun de nous.
- Pour chacun de nous : Pharaon = le Diable ; et l'armée égyptienne = les autres Démons,
 - La haine, la férocité, la puissance du Diable et des autres Démons,
 - Notre impuissance totale,
 - L'Amour et la Toute-Puissance de Dieu qui vient nous libérer.

(Comme pour tous les sacrements, l'on voit à quel point les participants aux cérémonies du sacrement de baptême ont à y participer avec foi, respect, et reconnaissance envers Dieu).

³ Rappel : Le sacrement de baptême efface en nous le péché originel et nous donne la foi l'espérance et la charité, ce qui est l'essentiel. Mais il ne nous enlève pas les blessures que le péché originel a infligé à notre nature humaine. Ainsi il ne nous enlève pas ce que l'on appelle les concupiscences («^{1Jn2,16} [...] la convoitise de la chair, et la convoitise des yeux, et la forfanterie des biens »), c'est-à-dire un ensemble d'inclinations dérégées.